

GANGJIN 

Web Contents



목차

| | |
|------|---|
| 목차 | 2 |
| 작품연표 | 3 |

| 번호 | 작품명 | 연대 | 발표지 | 유형 |
|----|---|------------------|------------|----|
| 1 | 단편소설(短篇小說)의 사적(史的) 연구(研究) | 1926.07.05~26 | 시대일보(時代日報) | 평론 |
| 2 | 「해외문학(海外文學)」-독자(讀者)(양주동(梁柱東)씨에게) | 1927.03.19~20 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 3 | 애송(愛誦) 9편 | 1927.07. | 해외문학(海外文學) | 시 |
| 4 | 형식(形式)과 내용(內容)-운문(韻文)과 산문(散文), 시가(詩歌)의 운율(韻律) | 1928.06.30~07.06 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 5 | 노구(老狗)의 회상곡(回想曲) | 1928.08. | 자력(自力) | 시 |
| 6 | 추억(追憶) | 1928.08. | 자력(自力) | 시 |
| 7 | 물레방아 | 1928.08. | 자력(自力) | 시 |
| 8 | 물레방아 | 1930.03. | 시문학(詩文學) | 시 |
| 9 | 현대시인연구(現代詩人研究) | 1930.11.02~12.28 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 10 | 눈먼 거지의 노래 | 1931.02. | 신생(新生) | 시 |
| 11 | 근심 | 1931.09. | 시대공론(時代公論) | 시 |
| 12 | 현대불란서시단 시(現代佛蘭西詩壇詩)를 중심으로 하야 | 1931.09.30~10.14 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 13 | 근대미국문학(近代米國文學)의 발전(發展)과 그 동향(動向) | 1932.01.01~18 | 중앙일보(中央日報) | 평론 |
| 14 | 눈 | 1932.02. | 삼천리(三千里) | 시 |
| 15 | 세계문단(世界文壇)과 조선(朝鮮)의 번역운동(翻譯運動) | 1933.01.01~3 | 중앙일보(中央日報) | 평론 |
| 16 | 눈먼 거지의 노래 | 1935.03. | 삼천리(三千里) | 시 |
| 17 | 적막한 꿈나라 | 1935.05. | 조선문단(朝鮮文壇) | 시 |
| 18 | 우울의 오후 | 1937.02. | 조광(朝光) | 시 |
| 19 | 극문학(劇文學)의 수립(樹立) | 1939.01. | 조광(朝光) | 평론 |
| 20 | 물레방아 | 1939.01. | 태양(太陽) | 시 |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---------------|------------|----|
| 21 | 그림자 | 1939.02. | 조광(朝光) | 시 |
| 22 | 박영희(朴英熙) 자선(自選) 「회월시초(懷月詩抄)」 | 1939.06.30 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 23 | 임학수시집(林學洙詩集) 「전선시집(戰線詩集)」 | 1939.11.12 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 24 | 물레방아 | 1939 | 청색지사(靑色紙社) | 시집 |
| 25 | 번역시가(翻譯詩歌)의 사적고찰(史的考察) | 1940.06.19~23 | 동아일보(東亞日報) | 평론 |
| 26 | 단장(斷章) | 1941.03. | 춘추(春秋) | 시 |
| 27 | 봄 소식(消息) | 1941.09. | 삼천리(三千里) | 시 |
| 28 | 아침 해가 떠오른다 | 1941.09. | 삼천리(三千里) | 시 |
| 29 | 고향 | 1946.06. | 백민(白民) | 시 |
| 30 | 도하(都下) 각 대학순례기(各大學巡禮記) | 1949.09. | 신천지(新天地) | 수필 |
| 31 | 주례(主禮) 축사(祝辭) | 1949.09. | 문예(文藝) | 수필 |
| 32 | 고향 | 1949.10. | 민성(民聲) | 시 |
| 33 | 요금(料金)과 댐 | 1950.01. | 문예(文藝) | 수필 |
| 34 | 한국신시발달(韓國新詩發達)의 경로(經路) | 1950.03. | 백민(白民) | 평론 |
| 35 | 후배(後輩)에게 하고 싶은말 | 1953.10. | 신천지(新天地) | 수필 |
| 36 | 한국(韓國)의 문화현실(文化現實) | 1953.10. | 문화춘추(文化春秋) | 평론 |
| 37 | 나와 「외국문학연구회(外國文學研究會)」 시대(時代) | 1954.02. | 신천지(新天地) | 평론 |
| 38 | 추모(追慕) | 1955.09. | 새벽 | 시 |
| 39 | 문화교류(文化交流)와 문화외교(文化外交) | 1956.05. | 새벽 | 수필 |
| 40 | 모놀로그 | 1958.02. | 자유문학(自由文學) | 시 |
| 41 | 고향회상(故鄉回想) | 1958.04. | 현대(現代) | 수필 |
| 42 | 「노변애가(爐邊哀街)」의 시인(詩人) 오일도(吳一島) 형 | 1959.03. | 자유문학(自由文學) | 수필 |
| 43 | 모자(帽子) | 1960.01. | 자유문학(自由文學) | 시 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|----------|------------|----|
| 44 | 모자(帽子) 수난기(受難記) | 1960.03. | 자유문학(自由文學) | 시 |
| 45 | 애국(愛國)의 정신(精神)-문인(文人)의 임무(任務) | 1963.07. | 자유문학(自由文學) | 수필 |
| 46 | 귀향(歸香)의 급행열차(急行列車) | 1963.07. | 사상계(思想界) | 수필 |
| 47 | 중국인 유학생(中國人留學生) 丁군-잇 을 수 없는 사람 | 1965.11. | 신동아(新東亞) | 수필 |

COPYRIGHT © GANGJIN-GUN. ALL RIGHT
RESERVED.

GANGJIN

Web Contents

