

GANGJIN 

# *Web Contents*



# 목차

목차	2
시문학파의 의의	3
시문학파의 문학사적 의의	3

시문학파의 태동

시문학파의 시세계

시문학파의 의의

## 시문학파의 문학사적 의의

『시문학』지는 1930년 3월 5일 창간하여 그해 5월 20일 제2호, 1931년 10월 10일 제3호를 끝으로 중단되었지만, 당대를 풍미했던 카프 계열의 프로문학과 감상적 낭만주의 사조에서 벗어나 이 땅에 본격적인 순수문학의 뿌리를 내리게 한 모태가 되었다.

시문학파의 문학사적 의의는 첫째 1920년대의 이데올로기 문학의 근본적 결함을 극복하고 시의 자율성을 확보한 점, 둘째 시적 기교와 전통적인 가락을 통해 순수시의 새 경지를 개척한 점, 셋째 1920년대와 1930년대 시문학의 분획점으로서 현대시의 분수령을 이룬 점 등을 꼽을 수 있다.

GANGJIN

***Web Contents***

