

GANGJIN 

Web Contents



목차

목차	2
柿釉	3
柿釉	3

柿釉

遍出 的表面釉 后的器物, 再 ,在器物的 。柿釉素 , 市所有的工作,可以 是 的。柿釉柳的方法是用 的, 用 器 的方法等多方面,但最普遍且的表面 理在器物少,最大功率。只有大型作品是在有 ,釉面, 用上,器物釉上可。

在水里 地做之前,釉面泡后,水上釉面的原因是水分, 他 在器物 釉太厚,釉面,成 得太急了,洗出泡沫或 落的釉。

釉陶器的表面上是薄,色彩和光 和 案的 璃 出 疑, 粉末。釉是 用的目的,目的, 有美的隔 的目的,丹田,使用目的 是 用,勇 的强度,穿上提高了 生,使用方便的。



外, 用的用釉的目的和美的美的目的也,兼有特 的 和陶 家使用方法 他根据作品的有可能 生 化。因此,相貌平平的陶瓷釉的 理也某 程度上取 于 秀的作品。康津中 使用 瓷事 所的自主 是釉的釉,自然中添加着色 ,再 一次 ,或者一 化 ,制造 瓷事 所制造的是 釉的基准材料或座席,在陶土里搭着熔 , 用粉末。媒熔 比 多的 粉、石灰石草木灰等基本材料,加以 。但是 方法 准。

釉是好作品做的必要因素,但好的釉 ,使用好的作品,可以生 。

GANGJIN

Web Contents

